



CARL PRISEN  
2017

# VELKOMMEN TIL CARL PRISEN 2017

Velkommen til den femte Carl Prisfest. Vi havde ikke i vores vildeste fantasi turdet håbe på, at Carl prisen skulle udvikle sig til en så betydningsfuld begivenhed. Men vi i Musikforlæggerne glæder os over at have indstiftet denne væsentlige pris, hvor de skabende kunstnere og deres arbejde hylde. Det er fortsat væsentligt at rette lyset mod de skabende kunstnere, for uden deres store arbejde og kreativitet ville der ikke være musik. Musikken er Musikforlæggernes råstof, det vi arbejder på at udvikle, udbrede og sælge på alle mulige måder, til alle mulige platforme og medier, hver eneste dag. Tak til alle autorerne, fordi I fortsat skaber ny musik. Ny musik, der kan leve videre igennem de mange artister, der fremfører musikken.

Musik er i dag meget let tilgængelig. Den flyder på streamingtjenester, på internettet generelt og ikke mindst som en del af de sociale medier. Vi hører musik hele tiden og over det hele, nogle steder afregnes til ordentlige tariffer, men mange steder afregnes der forsvindende ringe for brugen, andre steder slet ikke. Ingen, der bruger musik på deres platforme eller i deres forretninger, reklamer, film eller tv-serier, er i tvivl om, at musikken har værdi – ellers ville de ikke bruge den. Nu må tiden være inde til, at autorer og musikforlag betales ordentligt for brugen af vores rettigheder. Der ligger et stort arbejde i at skabe musik, det kræver tid, omhyggelighed og kreativitet. I mange tilfælde mange år før et værk er færdigt. Derfor skal der også betales for musikken, ligesom der betales for alle andre varer, gennem ordentlige og respektfulde afregningsmetoder. Ingen skal kunne profitere af musikken uden, at der afregnes ordentligt for den. Vi håber i særdeleshed, at Google, YouTube og Facebook vil blive pålagt at betale en fair markedspris for deres enorme musikforbrug.

Lad os i dag hylde de skabende kunstnere for det store arbejde, de alle har ydet i 2016 med at skabe helt særlig musik, dansk musik. Musik der høres af mange eller få, glæder, skaber eftertænksomhed, bruges til film, tv, eller noget helt andet. Musikken lever og bruges, og det er på sin plads, at de, der skaber den, får et klap på skulderen, og måske en Carl pris med hjem, fordi de har skabt noget helt særligt i 2016. Udover at hylde de nominerede og vinderne, skal vi også i dag uddele Musikforlæggernes Ærespris til en kreativ sjæl, der har brugt sine evner bredt i musikkens verden, nemlig Peter Ingemann.

Vi skaber den. I giver den liv. Det er #voresmusik. Fra os bag tonerne og teksten.

**Velkommen til den femte Carl pris fest.**



  
Ole Dreyer

# PROGRAM CARL PRISEN 2017

## 12.00 DØRENE ÅBNES

Velkomstdrink: Bobler

## 12.30 FROKOST

Velkomst v/ Ole Dreyer

## FORRET

Saltet vesterhavstorsk med variation af tomat, karse og olivenolie  
Vin: Takun Chardonnay

## HOVEDRET

Mørbrad med variation af sæsonens grøntsager, løgpuré og rødvinsauce  
Vin: Finca Tempranillo

## DESSERT

Chokoladetærte med hasselnødder, bær, hvid chokolade creme og citrusurter

## 14.30 CARL PRISEN 2017 UDDELES

Værter:

**STINE ROSENGREN  
& OLIVER ZAHLE**

Optrædere af  
**KIRA SKOV & STEEN JØRGENSEN  
KATINKA & BENJAMIN  
THOMAS BUTTENSCHØN & CARL QUIST-MØLLER  
FOLKEKLUBBEN MED GÆSTER**

## 17.00 EFTERFEST

Fri bar & Det store kolde bord

## 21.00 TAK FOR I AFTEN



# PETER INGEMANN

## BLOMSTERBARN OG ROCKREVISOR

**Han har udgivet plader i mere end 50 år, og Peter Pengemand eller von Kuglenberg, som han også bliver kaldt, sidder med til bords, når regnskaber skal laves og aftaler forhandles.**

Af Jan Poulsen

Det var Kim Larsen, der engang gav ham navnet von Kuglenberg, men det er en af danskrockens små pudsigheder, at lang tid før Peter Ingemann havde mødt Larsen, havde han allerede optrådt med den gavflabede spillemands tre oprindelige kolleger i Gasolin'.

Tilbage i 1960'erne, inden han skiftede kontrabassen ud med en brugt elektrisk Fender-bas og et gammelt Max-forstærkeranlæg, spillede Peter Ingemann med altsaxo-fonisten Franz Beckerlee i landets måske første avantgardejazzband The Contemporary Jazz Quartet.

For Ingemann var det blot et gæstespil, ikke med jazzten, som har fulgt ham fra barndommen i Rungsted og op igennem livet, men med Beckerlee og The Contemporary Jazz Quartet, for næppe var 1967 skudt ind, før han fik et godt tilbud: "Vil du spille bas for Peter Belli i hans nye orkester?" Hvem kan sige nej til Ulven Peter; landets største - og reelt eneste - rockstjerne på det tidspunkt, så Peter Ingemann blev bassist i Bellis groovy band Seven Sounds; i øvrigt sammen med flere af blæserne fra The Contemporary Jazz Quartet og en tangentspiller med navnet Wili Jønsson.

Denne gang blev det til lidt mere end et gæstespil. Seven Sounds holdt tre måneder og nåede lige akkurat forbi et pladestudie og indspille sangen *Little By Little*, som blev trykt på en såkaldt flexidisk og givet til læserne af den tids førende popblad Børge, inden orkestret trak stikket i april 1967.

Peter Ingemann var nu strømførende og besluttede at fortsætte ud ad den elektriske vej sammen med nogle af de andre musikere fra Seven Sounds, deriblandt trommeslageren Bjørn Uglebjerg. De dannede et nyt band og navngav det UFO. Med inspiration

fra Frank Zappas The Mothers Of Invention og Pink Floyd spillede de en eksperimenterende free-form rockmusik, men trods mange gode intentioner og en del spillejobs blev *the summer of love* kun lidt mere end et engangsknald for UFO.

Så var vækstbetingelserne anderledes gunstige for Peter Ingemanns næste band,



Foto: Karsten Weirup

powertrioen Young Flowers, som han dannede med guitaristen Jens Dahl og trommeslageren Ken Gudman, der begge kom fra pigtrådsbandet The Defenders. Selv spillede Ingemann bas og sang. Det musikalske forlæg var engelske Cream, som netop havde

været i København, og The Jimi Hendrix Experience, men Young Flowers var så meget sig selv og havde så stor originalitet, at ingen talte om dem som bare en dansk udgave af de udenlandske forbilleder.

Young Flowers optrådte første gang i september 1967 som opvarmning for britiske Traffic i København og markerede sig fra start som et af landets bedste beatorkestre. Tre måneder senere udgav de deres første plade, en single med numrene *Like Birds* og *City Of Friends*, der stadig den dag i dag er en af danskrockens bedste singler, og som fuldstændig ubegribeligt aldrig er blevet genudsendt.

Med Peer Frost som ny guitarist lp-debuterede Young Flowers i 1968 med *Blomsterpistolen*, der var musik til en tv-film af Thomas Winding, og som blandt andet indeholder danskrockklassikeren *Oppe i træet* med den uforglemmelige åbningslinje "Oppe i træet sidder sgu jeg, og jeg er laaaaaaangt væk". Det var midt i en hippietid, og mange var langt væk, for der blev både røget fed, taget lsd og spist svampe i miljøet, men poesien

var sjældent langt væk. Peter Ingemann havde fået lidt af en åbenbaring, da han læste den amerikanske digter Walt Whitmann, og i mangel af en egentlig ordsmed i Young Flowers satte bandet musik til nogle af digterens tekster fra samlingen *Leaves Of*

*Grass* fra 1855. Det fungerede så godt, at bandet gentog succesen på deres anden og sidste lp, No. 2 fra 1969, hvor Whitmans ord stod side om side med tekster af Niels Skousen, som Young Flowers havde mødt på Svalegangen i Aarhus. Bandet optrådte med musik til en teaterforestilling for børn, *Sock! Switch! Bang! Smack! Vroom!*, hvori Niels Skousen havde en rolle som skurk. Det blev starten på et venskab mellem skuespilleren og Peter Ingemann, men også på et frodigt musikalsk samarbejde, som allerede satte salgsrekord i første hug i 1971.

"Sol står op, sol går ned / vi længes efter fred", lyder det som afslutning af samtlige 19 vers i den kvarterlange sang om *Knud Lavard*, der var hovednummeret på Skousen & Ingemanns første lp, *Herfra hvor vi står*, der udkom i april 1971 til fremragende anmeldelser. Flere af sangene er i dag skrevet ind i den danske rockhistorie, og omkvædet i titelsangen er stor poesi med evig gyldighed. "Herfra hvor vi står / kan vi se os omkring / til alle sider / Det bevæger sig når vi går / det forandrer sig i alle tider".

Niels Skousen stod for tekst og musik, men Peter Ingemanns rolle var ikke mindre vigtig, som Hans-Jørgen Nielsen bemærkede i sin positive anmeldelse i Information: "Peter Ingemann har arrangeret musikken, så det lyder som en fortætning af de sidste års danske rocklyd ... Det er en plade, der er fuld af realisme og ømhed og længsel og tro på, at det nok skal gå på en tryk og nærværende måde".

Det gik i al fald pladen godt, for publikum var mindst lige så glade for de seks sange på pladen, som anmelderne havde været, og lp'en satte med sine 15.000 solgte eksemplarer rekord for et dansk rockalbum. Og i dag står pladen som indbegrebet af den danske hippierock, til trods for at man kan indvende, at da pladen udkom, var hippietiden reelt for længst blomstret af.

Salgsrekorden fik Skousen & Ingemann ikke lov at beholde længe, for Peter Ingemanns tre gamle kolleger fra før Young Flowers-dagene - Franz Beckerlee, Wili Jønsson og Bjørn Uglebjerg - havde i mellemtiden mødt skolelærer Larsen og dannet Gasolin', som snart skulle sætte nye rekorder og få masser af succes. Ingemann bakkede op om Gasolin' fra start ved blandt andet at låne bandet sin Marshall-forstærker, når der skulle spilles højt til de første Gas-koncerter. Og Peter Ingemann havde såmænd også en aktie i det andet store gennembrud, som rock-Danmark var vidne til i 1972: Sebastiani magtdemonstration med lp'en *Den store flugt*, som han spiller med på.

Mens Gasolin' og Sebastian gjorde deres hoser grønne hos det pladekøbende publikum, udsendte Skousen & Ingemann endnu en lp, dog under navnet Musikpatruljen, inden Ingemann blev medlem af først No Name, som udgav den prægtige lp *Fødelandssange*, og siden af Røde Mor, hvor han var med på kollektivets plader fra *Grillbaren* i 1973 og frem.

Og som om det ikke var nok, dannede Peter Ingemann selv bandet Drops, hvor han kunne forene sin kærlighed til jazz og rock i en særlig form for fusionsmusik. Bandet udgav en selvbetitlet lp i 1976, men gik i opløsning året efter, hvor Ingemann stadig havde travlt med Røde Mor, som med lp'en *Hjemlig hygge* og navnlig sangen *Ta på landet* havde fået lidt af et folkeligt gennembrud.

Peter Ingemann fik også tid til at spille med Karsten Vogel i bandet Mermaid og til indspilninger med Troels Trier, Henrik Strube, Lasse Helner, Niels Skousen, Jomfru Ane Band og Totalpetrolum for bare at nævne nogle af de andre, han arbejdede med i 1970'erne.

I 1980'erne blev det til knap så mange forskellige optrædender, men til gengæld var Peter Ingemann særdeles synlig som tangentspiller for Kim Larsen; først på *Midt om natten*, der med et samlet salg på mere end 600.000 eksemplarer er det bedst solgte album i Danmark nogen sinde, og *Forklædt som voksen*, siden som trofast medlem af Bellami på lp'erne *Yummi Yummi* og *Kielgasten* samt ved et hav af koncerter.

Kim Larsen nød også godt af sin tangentspillers talent for tal, for sideløbende med sine mange indspilninger og spillejobs havde Peter Ingemann altid arbejdet med regnskaber. Han fik aldrig færdiggjort uddannelsen som revisor, efter at han havde taget en HD på Niels Brocks Handelsskole, men det manglende papir har ikke været nogen hindring for hans arbejde. I 1970'erne var han primus motor i Foreningen for Musik og Lys, der var et bookingbureau, som en række musikere stod bag. Og i 1980'erne kom Ingemann ikke bare til at bestyre Kim Larsens pengetank, men han fik også en bestyrelsespost i Himmelblå Fonden, som

Larsen havde etableret med gøgleren Erik Clausen med det formål blandt andet at støtte alternative kulturaktiviteter.

Kim Larsen har ikke sin revisor eksklusivt, for Peter Ingemann har igennem årene rådgivet, vejledt og udfyldt selvangivelser for op imod hundrede danske musikere, hvis ikke flere. Det betyder nemlig noget for dem, at han kender livet på landevejen og ved, hvordan dét liv skal bogføres.

Peter Ingemanns indsigt i musikbranchen og hans enestående netværk er legendarisk. Det har gjort ham til en væsentlig og vigtig medspiller for adskillige af musikbranchens aktører. Han nyder tillid og respekt over alt, for han vil musikken det bedste og ved, at skal der spilles rent uden mislyd, skal alle omkring bordet være tilfredse. Han er en *trouble shooter*, som med sin egen elegance løser konflikter på en behagelig måde i stedet for at optrappe dem; også i kontrakt-

situationer mellem musikere og komponister og deres forlag. Og når han tilmed er en smilende mand, som kender til musikelskende fonde og "hemmelige papkasser", er det ikke sært, at han er en eftertragtet herre.

De mange tal, regnskaber og møder til trods er musikken dog revisorens muse, og Peter Ingemann har aldrig sluppet den. Det kan godt være, at han til tider tripper lige så meget på tal, men han skal også ud og lufte sin bas og sine gamle sange ind imellem. Derfor dannede han powertrioen Dream City i 1990'erne og gendannede Young Flowers i 2013, og igennem mere end 25 år har han den første mandag hver måned optrådt med Stig Møller og et repertoire

med sange fra deres respektive fortid i Steppeulvene, Young Flowers, Skousen & Ingemann og Røde Mor.

Vi kommer også til se Peter Ingemann på scenen her i 2017, når 50-årsdagen for udgivelsen af Steppeulvenes *Hip* og dermed fødslen af den dansksprogede rock skal fejres den 1. juni, for han er med dér, hvor det sker, og det har han nærmest altid været.

Hans indsats for dansk musik er indiskutabel; både som musiker, mellemmand og

forhandler, men også som legemliggjort lommeregner for Larsen og alle de andre, når dén side af sagen skal klares. For som et andet instrument skal kassen også stemme, hvis musikerne på scenen skal levere på topen og dermed indfri publikums forventninger.

Og det gør de hver gang, når Peter Ingemann er med om bord. Han får hjulene til at rulle og musikken til at spille.

Derfor er han en fortjent modtager af Musikforlæggernes Ærespris 2017.

# 13 RIGTIGE UDVALGTE PLETSKUD FRA PETER INGEMANN'S OMFATTENDE DISKOGRAFI

**YOUNG FLOWERS: BLOMSTERPISTOLEN (1968)**

**PETER THORUP: WAKE UP YOUR MIND (1970)**

**SKOUSEN & INGEMANN: HERFRA HVOR VI STÅR (1971)**

**MUSIKPATRULJEN: MUSIKPATRULJEN (1972)**

**NO NAME: FØDELANDSSANGE (1972)**

**SEBASTIAN: DEN STORE FLUGT (1972)**

**RØDE MOR: GRILLBAREN (1973)**

**JOMFRU ANE: JOMFRU ANE (1976)**

**TROELS TRIER: KYS FRØEN (1977)**

**CLAUSEN & PETERSEN: I STORBYENS FAVN (1978)**

**KIM LARSEN: MIDT OM NATTEN (1983)**

**KIM LARSEN: FORKLÆDT SOM VOKSEN (1986)**

**STIG MØLLER: SIKKE'N DEJLIG DAG (1994)**

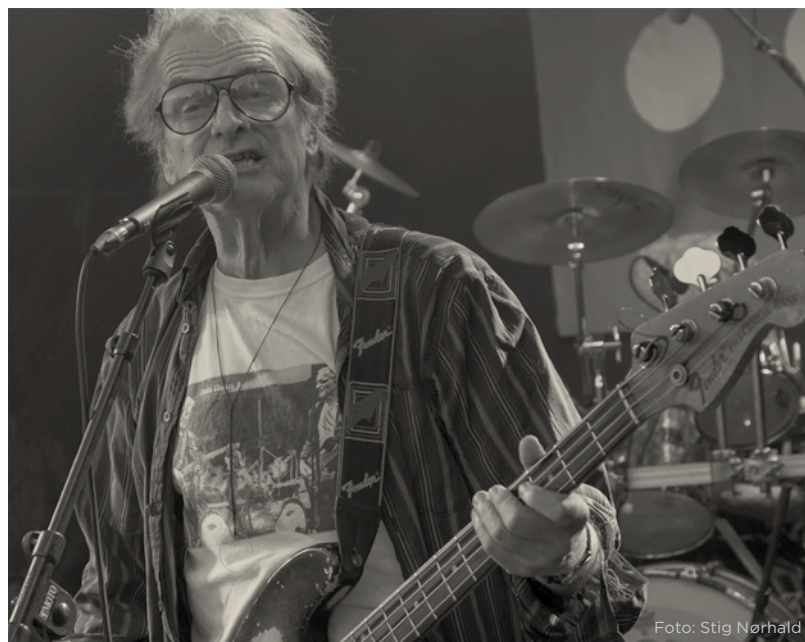


Foto: Stig Nørhald



## ÅRETS KLASSISKE KOMPONIST (stort ensemble)



**ANNA KATRIN  
ÓSSURSDÓTTIR  
EGILSTRØÐ & ALLAN  
GRAVGAARD MADSEN**  
(Edition S)

*For symfonisk sangcyklus  
"Beinta"*

I den enestående symfoniske sangcyklus *Beinta*, om mørke og længsel og om at turde begive sig ud i det ukendte, har komponisterne udforsket og sammensmeltet klange fra ny kompositionsmusik og alternativ pop. Værket blev uropført af Aarhus Symfoniorkester på SPOT festivalen 30. april 2016 og er vellykket *nordisk noir*, som viser, at ny orkestermusik sagtens kan indfange og begejstre et nyt publikum.



**KARSTEN FUNDAL,  
SIMON DOKKEDAL,  
MARTIN HØJLAND**

*For "Symfoni nr. 2"*

Modsætninger mødtes, da DJ-kollektivet Den Sorte Skole og komponisten Karsten Fundal fik uropført deres *Symfoni nr. 2* sammen med Copenhagen Phil den 17. februar 2016. Fra adskillige højtalere placeret rundt omkring i salen clashede Den Sorte Skoles mange samples fra utallige kilder med Karsten Fundals meddigtende og sine steder inciterende partitur, og resultatet var "bevidsthedsudvidende".



**BENT SØRENSEN**  
(Wilhelm Hansen Musikforlag)

*For koncert for klavertrio og orkester "L'isola della città"*

Bent Sørensens koncert for klavertrio og orkester med den flotte titel *L'isola della città* (Øen i byen) er smuk musik med stille, svimlende dybder. I koncerten er trioen øen og orkestret byen, men de er ikke i opposition til hinanden, men lever og ånder i samspil. Ved uropførelsen i januar 2016 kom dette samspil til at leve og finkle i samarbejdet mellem Trio Con Brio og DR's Symfoniorkester.

## ÅRETS KOMPONIST - SCORE



**NICKLAS SCHMIDT**  
(Warner/Chappell  
Music Denmark)

*For score til filmen  
"Flaskepost fra P"*

Få behersker som Nicklas Schmidt symfoniorkestrets virkemidler, og det demonstrerer han på sit score til filmatiseringen af Jussi Adler-Olsens succeskrimi *Flaskepost fra P*. Musikken er pompøs og kontant, men også fin og delikat. Komponisten forstår fint at docere, og med sin uddannelse fra Sankt Petersborg er han på hat med de store russiske mestre og derfor lidt af en ener i dansk filmmusik.



**SUNE MARTIN**  
(Warner/Chappell  
Music Denmark)

*For score til filmen  
"Der kommer en dag"*

Til Jesper W. Nielsens spillefilm *Der kommer en dag* har Sune Martin med knivskarp præcision begået et unikt score, der forener det poetiske med det historiefortællende. Hver eneste tone har en klokkeklar funktion i filmen og plads i dramaturgien uden at forfalde til det trivielle, og derved formår komponisten igennem hele filmen at drive karakterer og handling fremad med stor lethed og elegance.



**JONAS COLSTRUP &  
JOHANN JOHANNSSON**  
(Mute Song Ltd.)

*For score til filmen  
"I blodet"*

Rasmus Heisterbergs spillefilm *I blodet* fik en Bodil som Bedste Danske Film i marts 2017, og en del af succesen kan tilskrives filmens tindrende smukke score, som de to garvede filmkomponister, danske Jonas Colstrup og islandske Jóhann Jóhannsson, har skabt. Klassisk klaver sine steder, elektronisk funderet andre, men fremfor alt sansberusende og berigende for handlingen fra start til slut.

## ÅRETS KLASSISKE KOMPONIST (lille ensemble)



**PETER BRUUN**  
(Wilhelm Hansen Musikforlag)

*For korværket "Wind Walks"*

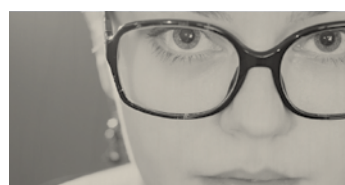
Musik for stemmer kan gøre ting ved lytteren, som intet instrument formår, og Peter Bruun kan noget med stemmer. I hans hænder er kormusik velfortalte historier i tekst og lyd. På én gang sangbar og meget skulpturel med klange, der står som små skulpturer mellem lytterens ører. Ars Nova Copenhagen stod for uropførelsen af korværket *Wind Walks* i Garnisons Kirke i København den 10. maj 2016.



**MARTIN STAUNING**  
(Edition S)

*For værket  
"Îles en mer d'Argent"*

*Îles en mer d'Argent* (Øer i et sølvhav) kan opleves som en række øer af musikalsk aktivitet, adskilt af stillestående passager. Hver ø ligner i begyndelsen til forveksling den forrige, men blandt andet gennem små ændringer i stoffet ender stykket umærkeligt med at slutte i en radikalt anden klangverden, end det begyndte. Værket blev uropført af Storstrøms Kammerensemble den 7. august 2016.



**METTE NIELSEN**

*For værket "Odense Havn"*

*Odense Havn* er skrevet for kontrabas, fløjte, basklarinet, klaver, bratsch, cello og elektronik, men komponisten medtager også reallyde af vinden og bølgerne i Odense Havn, lige som hun blandt andet inddrager sine egne musikalske erindringer i form af nogle børnesange. Værket blev uropført af Uusinta Ensemble som en del af det fællesnordiske projekt *Nordlyd* ved KLANG-festivalen den 15. juni 2016.

## ÅRETS KOMPONIST - BØRNEMUSIK



**SIGURD BARRETT**  
(Dansk Sang)

*For udgivelsen  
"Sigurds Danmarkshistorie"*

Danmarkshistorien vedkommer os alle, for hvem er vi, hvad kommer vi af, og hvor skal vi hen? Sigurd Barrett har set på sagerne, og gennem 42 sange kan man nu synge sig igennem vores fælles historie. Det er fællessang med substans, men sangene er ikke politiske. De er til gengæld alment dannende i tekst og musik, og så er de tilsat skæg og ballade, så både store og små har lyst til at være med.



**CARL QUIST-  
MØLLER OG THOMAS  
BUTTENSCHØN**

*For udgivelsen  
"Bare kald mig Tofte"*

Forfatteren, tegneren og komponisten Carl Quist-Møller og sangskriveren Thomas Buttenschøn har med deres historie om den brune bjørneunge Tofte, der lever i et samfund med hvide bjørne, skabt en relevant fortælling i en fantasifuld kontekst. Musikken er ikke alene gode børnesange, men den berører også sociale temaer og sensitive emner uden at være moraliserende, og derfor rører den hele familien.



**CHRISTIAN DAHLBERG**

*For musikken til  
Eventyrteatrets forestillinger  
"Nilens stjerne" og  
"Et juleeventyr"*

Som komponist kan Christian Dahlberg noget, som mange kolleger drømmer om: At skabe gode, iørefaldende melodier, som publikum slet ikke kan lade være med at nynne, når de forlader teatret. Sådan var det også med hans kompositioner til forestillingerne *Nilens stjerne* og *Et juleeventyr*, hvor han formåede at blande musikalske genrer i en række både givende og fortryllende, eventyrlige sange.

## ÅRETS KOMPONIST – ROOTS



**MIKE ANDERSEN**  
(Nordic Music Society)

For værkerne på albummet  
"Devil Is Back"

Den bundsolide og stilsikre Mike Andersen tager stikket hjem på sit syvende album, der delvist er blevet til i Nashville, og hvor den verdenskendte britiske sangerinde Joss Stone tillige medvirker. Selv synger han mere rå end vanligt, og pladens sammensmeltning af funk, svedig soul og bluesrock i en række fængende melodier får solisten til at stikke ud i et ellers traditionsbundet felt.



**KIM RAFAEL NYBERG**  
(Afeginn)

For værkerne på albummet  
"Opus"

Smukke klassiske klanguniverser, skramlede beats, skæve melodier og instrumenter fra alverdens musiktraditioner krydres med elektroniske virkemidler, der på smagfuld vis bryder de akustiske lydlandskaber. Med et stilsikkert overblik og et strikt koncept får Kim Nyberg hele verdens flora til at blomstre, og det gør *Opus* til en af de mest markante verdensmusikudgivelser i Danmark i mange år.



**JACOB DINESEN**

For værkerne på albummet  
"Brace Against The Storm"

Talentet er enormt, og som bare 21-årig er Jacob Dinesen allerede i besiddelse af en dyb og myndig stemme, der klæder de melodisk stærke sange, der er rodfæstet i de stolte amerikanske traditioner. Han kan sin Springsteen og har hørt traditionel irsk folkemusik, men de mange fine sange på *Brace Against The Storm* afslører dog også, at den unge sangskriver allerede har fundet sin egen stemme.

## ÅRETS KOMPONIST – ROCK



**NICOLAI MUNCH-HANSEN**  
(Sundance Publishing)

For værkerne på albummet  
"Det flimrende lys over  
Brabrand Sø"

Bassisten Nicolai Munch-Hansen kendte ikke til generende genreopdelinger, og han var kendt for sin evne til at fusionere det bedste fra flere musikalske verdener. På albummet *Det flimrende lys over Brabrand Sø* komponerede han musik til en række digte af Peter Laugesen, og hans respekt for ordet var lige så stor som hans passion for musikken. Det høres tydeligt på et smukt og fuldkomment album.



**ANDERS TRENTEMØLLER**  
(Edition Babelfish / Rückbank)

For værkerne på albummet  
"Fixion"

Han er Danmarks mest anerkendte producer og remixer, og på sit nye album, *Fixion*, cementerer Anders Trentemøller sin position som lydmaster og producer i en klasse for sig. Som komponist er han også noget ganske særligt, og hans nye sange er spundet af fængende melodier og med en detaljerigdom, der måske tager afsæt i 1980'ernes postpunk, men også vidner om et talent, der rækker langt videre.



**UFFE LORENZEN**  
(Baby Woodrose)

For værkerne på albummet  
"Freedom"

Ingen er i tvivl om, hvor Uffe Lorenzens musikalske hjerte er deponeret, for få – om nogen herhjemme? – kan som han spille autentisk psykedelisk garagerock, som var vi tilbage i slutningen af 1960'erne. Lorenzen kendes i øvrigt nok bedre under navnene Lorenzo Woodrose eller Guf. På årets lp-udspil med Baby Woodrose, *Freedom*, holder han fast i formelen, men indfanger også signaler fra både pop og rock og raffinerer derved på fornem vis sit stil- og træfsikre udtryk.

## ÅRETS KOMPONIST – JAZZ



**EMIL PALME**  
(Boujeloud)

For værkerne på  
albummet "Candy Prince"

Boujeloud har med guitaristen Emil Palme i front fundet sit eget ståsted på Danmarks sprudlende improjazzscene, hvor det kræver lidt ekstra at skille sig ud. Bandet albumdebuterede i 2012 og var fra start i opposition til den pæne "skolejazz" med et både catchy og atonalt, trashjazzet udtryk, som musikerne har raffineret på *Candy Prince*.



**LARS BECH PILGAARD**

For værkerne på albummet  
"Som før"

Pilgaards musik har hidtil været forbeholdt en inderkreds, og det er synd, for guitaristen han er en spændende, genreoverskridende musiker, hvad enten han arbejder som solist eller med kvartetten Slowburn som på årets album *Som før*. Musikken er både minimalistisk og mangefacetteret, og Pilgaard formår beundringsværdigt at blande inspiration fra rock, world, jazz, impro og klassisk til et originalt hele.



**NICLAS KNUDSEN**

For værkerne på albummet  
"Guitar Inferno"

Med kompositionerne på dette album har Niclas Knudsen forenet en verden af inspirationer i guitarens kontrapunktiske univers til en musikalsk helhed med et klart konceptuelt udtryk. Snablen er dybt nede i highlife-gryden og fødderne solidt plantet i en bluesguitartradition, men han viser også andre facetter af sit rige guitarispil på et rå og flabet udspil, der swinger som kun de færreste albums.

## ÅRETS KOMPONIST – POP



**AGNES OBEL**  
(Universal Music Publishing)

For værkerne på albummet  
"Citizen Of Glass"

Den eftertænksomme pianist Agnes Obel reflekterer over menneskets gennemsigtighed i den digitale tidsalder på sit nyeste album *Citizen Of Glass*. Emnet vendes, drejes og vægtes i et minimalt lydunivers, der bæres af den luftige fortælling om generationens glashud. Historien forløses smukt og vedkommende gennem fængslende lydeffekter, der bugter sig fra det gysende kolde til det varmlodige.



**THOMAS TROELSEN**  
(EMI Music Publishing)

For værkerne i 2016 til bl.a.  
David Guetta, Justin Bieber,  
Jason Derulo

Tidligere var han mest kendt som en troldmand i et studie, men i dag har Thomas Troelsen også etableret sig i den absolutte verdenstop af moderne sangskrivning. Han har igennem en årrække arbejdet med nogle af de populæreste navne fra hele verden, og i 2016, har han skrevet sange til og med blandt andre Justin Bieber, Meghan Trainor, Jason Derulo og David Guetta.



**FINE GLINDVAD,  
SIMON KJÆR, SIMON  
ANDERSSON (Chinah)**  
(Disco Wax)

For værkerne på EP'en  
"Once The Lights Are On"

Forventningerne til debut-ep'en *Once The Lights Are On* var tårnhøje, men københavnske Chinah har indfriet dem – og mere til – med deres karakteristiske, drømmende sovekammerpop. Den unge trio formår med sin elektronisk funderede popmusik at skabe en fin balance mellem det afsløbne og det skarpe lydunivers, der snegler sig frem, og som lader hvert stemningsudtryk give genklang i ens nervebaner.



## ÅRETS TEKSTFORFATTER


**THORBJØRN  
RADISCH BREDKJÆR**  
(Bisse)

For teksterne på albummet  
"Højlandet"

Han ånder ord og har ingen problemer med at sætte dem begavet sammen. Versefødder, rim og regler må andre tage sig af, for alene indholdet gælder for Bisse, og den produktive sangsmed har noget på hjerte, hvad enten han skriver politisk eller er historiefortæller. Hans tekster er ofte lange og komplekse, men fordi han både er nærværende, vild og overrumplende, taber han aldrig lytteren undervejs.


**CÆCILIE TRIER/CTM**  
(Tigerspring Publishing)

For teksterne på albummet  
"Suite For A Young Girl"

Hun har stadig sit bredere gennembrud til gode, men Cæcilie Trier har ufortrødent og igennem mange år og på adskillige plader givet utallige prøver på sit enorme talent. På ep'en *Suite For A Young Girl* skriver hun poetisk smukt som fra en drømmenes verden, og teksterne har flere lag og er derfor åbne for fortolkning. At de ikke altid er lige nemme at afkode, gør ikke oplevelsen mindre.


**KATINKA  
BJERREGAARD**

For teksterne på EP'en  
"Lufthuller"

Hendes små hverdagsdramaer strømmer fra en tilsyneladende uendelig åre, og selv om teksterne på ep'en *Lufthuller* er poetiske kollager af udklip fra sangskriverens egen dagbog, er emnerne almenlydige. Stilen er fragmenteret, men hver sang er sit eget lille drama, hvor kærligheden fylder en del og oftest med fortælleren i rollen som forholdets underdog. Det er skarpt og ømt på én og samme tid.

## ÅRETS INTERNATIONALE SUCCES


**VOLBEAT**  
(M P Publishing)

Med *Seal The Deal & Let's Boogie* gik Volbeat helt til tops på hitlisten i otte europæiske lande og blev #4 i USA. Albummet solgte platin i Tyskland og Finland samt guld i Sverige, Norge og Østrig, men 2016 bød også på prestigøse jobs øverst på festivalplakater over alt og med 280.000 solgte billetter en status som et af Europas fem bedst sælgende navne i den hårde ende af spektret.


**LUKAS GRAHAM**  
(Warner/Chappell Music, Then We Take The World)

I 2016 blev *7 Years* den næstbedst solgte single (2 x platin) i UK, hvor den lå #1 i fem uger. I Australien lå den #1 i otte uger og solgte 5 x platin, mens den i USA blev #2 og solgte 4 x platin. På Spotify er sangen streamet 700 mio. gange, og inkl. andre digitale services har den rundet en mia. streams. Albummet er gået platin i UK og guld i USA, hvor Lukas Graham var nomineret til tre Grammy.


**TRETEMØLLER**  
(Edition Babelfish / Rückbank)

Mange års hårdt arbejde og en imponerende insisteren og kompromisløs stålsathed har båret frugt for Anders Trentemøller, som med 2016-albummet *Fixion* har høstet anderkendelse fra toneangivende medier over alt. En efterfølgende turne i Europa og USA blev et sandt triumftog med udsolgte huse næsten over alt, og forude venter store festivaljobs over hele verden.

## ÅRETS TALENTPRIS


**JACOB DINESEN**

Når man hører hans andet album, *Brace Against The Storm*, er det svært at forstå, at Jacob Dinesen blot er en 21-årig sangskriver fra Tønder. Teksterne er eftertænksomme, og hans klassiske blanding af amerikansk rock og folkemusik er lydefri, men mest af alt er hans stemme utrolig moden og kraftfuld. Han tror med rette på sig selv, og han er et af de talenter, der kun dukker op med års mellemrum.


**DEN SORTE SKOLE**

Det københavnske DJ-kollektiv er eminente til at bygge bro til fremmede kulturer – det viser de både på *Indians & Cowboys* og på *Symfoni nr. 2*. Sidstnævnte er skabt i samarbejde med Karsten Fundal, og viser helt nye sider af deres talent ved også at fæve klassisk musik. Grænser skal overskrides, synes mantraet at være for Den Sorte Skole, som har ført samplingtraditionen ét skridt videre ved nu også at indtage et kompositionsmæssigt uberørt land.


**KIM RAFAEL NYBERG**  
(Afenginn)

Musikken er kompliceret, men den er ikke svært tilgængelig. Den er kompleks og virtuos, men ikke fortænkt. Og frem for alt er Afenginn et godt bud på en ny nordisk tone, som dog ikke kunne være skabt uden fortidens rock, prog og folk. Når det gælder kompositionerne og udtrykket, er niveauet svimlende højt, og publikum i både ind- og udland efterlades oftest målløse ved bandets koncerter.

## ÅRETS SANG


**"ANGEL ZOO"**

Jonathan Elkær, Mads Bo Iversen, Gisli Gislason, Dani Sanjoto

(Kix Publishing, Tigerspring Publishing)

Med deres tredje single *Angel Zoo* cementerede Phlake den store succes, duoen fik med forgængeren *Pregnant*. Med et glimt i øjet og en hilsen til r'n'b og hiphop omtaler de to musikere deres musik som rhythm'n'balls, og med treeren bevæger de sig væk fra det bløde og følsomme udgangspunkt i en mere alvorlig og fandenivoldsk retning, som har behaget publikum. *Angel Zoo* har solgt dobbelt platin.


**"SEKS HJERTER"**

Thorbjørn Radisch Bredkjær

Med *Seks hjerter* har Bisse taget et stort skridt væk fra sine tidligere lp'ers massive lydmur og præsenterer et blødt lydbillede, han selv kalder "faretruende tæt på at kamme over i noget Bo Kaspers Orkester Jam". Det er en sang til og for livet på et album, der ellers handler om at se døden i øjnene, og derved viser sangen spændvidden hos Bisse, som tilmed har fået et mindre gennembrud med den.


**"NIAFUNKE"**

Niclas Knudsen

Det er iciterende og umuligt at få ud af hovedet igen, når man bare har hørt det én gang. Niafunke er et af de fremtrædende numre på cd'en *Guitar Inferno*, hvor Niclas Knudsen tager favntag med flere genrer, blandt andet den støvede cowboyrock. Udtrykket står dog ikke rent, for på forunderlig vis tryller han sin bluesguitar ind og skaber derved et unikt udtryk, der er umuligt at sidde stille til.

# TUSIND TAK ...

**CARL PRISEN** er muliggjort gennem støtte fra Musikforlæggerne via Kodas Kulturelle Midler. Vi vil gerne sige en stor tak til juryerne for at lægge deres tid og uvurderlige viden i udvælgelsen af de nominerede og vinderne ved Carl Prisen 2017.

## TAK TIL

John Frandsen, Bent Grønholdt,  
Anne Marie Abildskov, Thorbjørn Tønder Hansen,  
Christina Åstrand, Anne Marie Granau, Henrik Queitsch,  
Klaus Lynggaard, Andrew Jensen, Julia Fabrin, Nis Bøgvad,  
Le Gammeltoft, Morten Kærså, Lars Vognstrup, Cæcilie Norby,  
Maria Theessink, Niels Overgaard, Kathrine Windfeld,  
Thorbjørn Risager, Loa Opstrup, Sebastian Klein,  
Susanne Vognstrup, Line Gaardmand, Stine Michel,  
Kalle Bremer, Kristian Gintberg, Povl Kristian Mortensen,  
Jørgen Lauridsen, Niki Vraast-Thomsen,  
Jonas Struck, Ann Lind Andersen, Lone Scherfig, Per Vers,  
Pablo Llambias, Jakob Schweppenhäuser,  
Lise Cabble & Ursula Andkær Olsen

**TAK TIL** Caroline Henderson, Niels Skousen & Erik Clausen for medvirken i æresprisfilmen

**TAK TIL** MXD, JazzDanmark, Tempa og SNYK for fremragende input omkring dansk musiks succes i udlandet

**TAK TIL** Tuborgfondet for talent- og æresprisen

**TAK TIL** Carlsberg for Carl's Special!

Sidst men ikke mindst **TAK TIL CARL PRIS UDVALGET 2017**  
Mads Fjølstervang, Loui Törnquist, Laura Littauer,  
Jesper Reginal & Hanne Christensen.

# MUSIKFORLÆGGERNE HAR I 2016 BL.A. STØTTET:

ADAM DANIEL ANDERS BOYSEN ANDERS BRØDSGAARD ANDERS KOPPEL  
ANDERS LADEGAARD ANDREAS MARTIN SOMMER ANYA APPERAAT  
ASGER LUND CHRISTIANSEN BABY BLOOD BABY HANDSHAKE BASIM MOUJAHID  
BENEDIKTE KORSGAARD BENNY ANDERSEN BENT FABRICIUS-BJERRE  
BENT SØRENSEN BLACK DYLAN BO HOLTEN CABAL CARL WINTHER  
CARSTEN B. NIELSEN CARSTEN DAHL CONVEX OG FACADEN D/TROIT  
DANIEL KÄFER DISA DÚNÉ ELIEL LAZO ELIZABETH HERSING EMIL STABIL  
ERIK LYHNE ERIK SOMMER ESBEN KRONBORG EVA CHORTSEN FARVEBLIND  
FAUSTIX FEW WOLVES FINN OLAFSSON FISCHER FLEMMING BORBY  
FORAT KHALIDI FREDERIK CARSTENS FREDRIK LUNDIN GHETTOBLASTER  
GIRLS NIGHT OUT GORDON JUNE HANS OLE THERS HELENA LOVA HOLM  
HVERDAGENS HELTE IB GLINDEMANN IB NØRHOLM IBRAHAM ELECTRIC  
IDA CORR IDA MARIE SKYDSGAARD IN LONELY MAJESTY JACOB GROTH  
JACOB MOTH JAKOB ANDERSKOV JAKOB DINESEN JENNY WILSON  
JENS CARLANDER JESPER G. JESPERSEN JOHANNES STEINRAY  
KAJ HIMMELSTRUP KAKA KENNETH BAGER KIRA SKOV & MARIA FAUST  
KIRSTINE LIND LESS WIN LINAH ROCIO LINDA VILHELMSSEN  
LOTTE HJARNØ KNUDSEN LOTTE AAGAARD LUKAS SEIDLER LUKAS T BACH  
MAIA MALENE MORTENSEN MARIA FAUST MARTIN GRANUM MARYLAND  
MATTIS JAKOBSEN MICHELLE DREW NIELSEN MIKALA BOSETTI MIKE ANDERSEN  
MIKKEL NORDSØ MORTEN GILDBERG MOSES ANDREAS MURI & MARIO  
NELSON CAN NICOLAI MUNCH-HANSEN NIELS ROSING-SCHOW OKAY FUNKY  
OLE KOCH HANSEN OLE MATTHIESSEN ONBC ONE-EYED MULE PATTESUTTER  
PAULINE PEDER PELLE GUDMUNDSEN-HOLMGREEN PER NØRGAARD  
PETER ABRAHAMSEN PETER BRUUN PHARFAR POUL RUDERS  
POVL KRISTIAN MORTENSEN POWERSOLO REIL BROTHERS RONNI VINDAHL  
ROXY JULES RUED LANGGAARD SAMMAN SARA INDRIO SARAH LEONORA  
SCHOU, GERUP, HØGSBRO SHE'S A SAILOR SHINY DARKLY SIGURD BARRETT  
SILLE NOA SISSE SKOVBAKKE SUNDAYS SUNLEIF RASMUSSEN  
SYLVESTER SIVERTSEN SØREN NILS EICHBERG THE BALL AND THE WALL  
THE DOUBT OF THE BENEFIT THE HANDS OF LIGHT THE RADAR POST  
THE TREMOLO BEER GUT THE WARMONGERS THOMAS AGERFELDT OLESEN  
THOMAS BLACHMAN THOMAS CLAUSEN THOMAS FONNESBÆK & KARSTEN BAGGE  
THOMAS TROELSEN THORBJØRN RISAGER TICKTOCK TIM SCHOU  
TOKE LUND CHRISTIANSEN TOMMY BEYOND TUE TRACK VZ POWERSOLO  
ULTRAMARIN VAGN HOLMBOE VIDA SOPHIA VIRGIN SUICIDE WOLFGANG KÄFER  
YELLOWBELLIES YNGVE JAN TREDE AASKOVEN OG FINLAND

VIA KODAS KULTURELLE MIDLER



PÅ GENSYN I 2018

TUBØRG  
FONDET

MUSIK  
FORLÆGGERNE

Carlsberg  
Danmark